CATALOGUS.

CATALOGUS

DER

SCHILDERIJEN,

MEEST DOOR DE VOORNAAMSTE OUDE

NEDERLANDSCHE MEESTERS,

BEHORENDE TOT DE VERZAMELING

VAN WIJLEN

DEN WEL-EDELEN HEER

JACOB DE VOS,

Lid van het Koninklijk-Nederlandsch Instituut en van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, *te Amsterdam.*

Welke verkocht zullen worden op Dingsdag, den tweeden Julij 1833, te Amsterdam, ten huize van de Wed. C. S. ROOS, in *het Huis met de Hoofden,* op de Keizersgracht, tusschen de Leliegracht en Heerenstraat,

DOOR DE MAKELAARS:

JERONIMO DE VRIES,
ALBERTUS BRONDGEEST,
ENGELBERT MICHAEL ENGELBERTS
en
CORNELIS FRANÇOIS ROOS,

bij wien de *Catalogussen* (voor 20 cents aan de Armen) te bekomen zijn.

Te bezigtigen dagelijks, uitgezonderd Zaturdag *en* Zondag, *van* Maandag den 17e Junij *tot* Vrijdag den 28e Junij, *vertoonende een* Toegangbillet, *door een' der Makelaars onderteekend en bij hen te bekomen.*

ORDE EN VOORWAARDEN

DER

VERKOOPING.

De Verkooping begint op Dingsdag, den tweeden Julij 1833, des voormiddags ten tien ure precies.

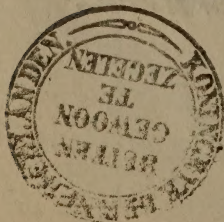
Alles wordt verkocht voetstoots, zonder eenige actie of rafactie, hoegenaamd; maar men zal het gekochte moeten ontvangen en betalen, zoo als het gezien of niet gezien mogt zijn.

De Koopers zullen gehouden zijn, van iederen gulden 7½ cents opgeld te betalen.

Alles wordt verkocht tegen contante voldoening. Na het eindigen der zitting zal het gekochte dadelijk moeten afgehaald en betaald worden; behoudende de Verkoopers, in gebreke daarvan, het regt om hetzelve, zonder verdere waarschuwing, weder te verkoopen, en de daarop vallende schade op den eersten kooper te verhalen.

Men zal het gekochte zorgvuldig bewaren, zonder echter voor eenig gemis of schade aansprakelijk te zijn.





Wie mogt twijfelen of verzamelen van Kunstwerken en aanmoedigen van Kunstenaars een geheel leven kan veraangenamen, die denke aan Hem, wiens verzameling van Schilderijen men mits dezen ter openbare Veiling aanbiedt, den Heer JACOB DE VOS.

De Kunst en de verkeering met Kunstenaars waren de lust van zijne jongelingsjaren, het sieraad van zijnen mannelijken leeftijd, de troost, het genoegen, ja de steun van zijnen ouderdom die tot 96 jaren gerekt werd.

Nooit verflaauwde hij in zijnen ijver. Vurig bracht hij het zijne toe, om de belangstelling in

---

Kunstwerken, de eer van Kunst en Kunstenaars te handhaven, kunstkennis aan te wakkeren, vooroordeelen te bestrijden, met een woord het zijne toe te brengen om de kunstfakkel voor aller oogen te doen lichten, en het kunstvuur in aller harten te doen ontvlammen. In eenen tijd van zoo veel omwenteling, van zoo wankelige en tegenstrijdige gevoelens in openbare zaken, strekte zijn prijzenswaardige ijver steeds tot herleving van den goeden smaak, tot handhaving van den ouden roem onzer Kunstschool, en zag hij daarvan aan den avond zijns levens de gelukkigste uitkomsten. Wanneer men eens naging of liever kon nagaan of berekenen (want in de daad het is onberekenbaar) hoeveel de aanhoudende belangstelling en aanmoediging van

—

den Heer DE VOS, *ten beste der kunst hier te lande hebben medegewerkt, men zoude over het nut, met daad en raad door hem gesticht, versteld staan.*

Men moet hem dan ook de eere geven, die hem ten deze zoo regtmatig toekomt. Zoo lang de herleving der Kunst, het bewaren en verhogen van de oude nationaliteit, met onpartijdige beoordeeling van wezenlijke verdiensten in anderen, gewaardeerd zal worden, zal de naam van JACOB DE VOS *in eerbiedige nagedachtenis blijven.*

Men ontvangt hier de kleine maar belangrijke afdeeling der Schilderijen, waarvan die van HOBBEMA *de kroon, het hoogste sieraad uitmaakt. Gedurende meer dan 60 jaren in het bezit van den Heer* DE VOS *in derzelver volko-*

—

mene zuiverheid bewaard, is derzelver roem hier en elders met den naam van den Heer DE VOS *zoo zeer verbonden, dat wij er niets behoeven bij te voegen, dan de verzekering, dat van helderheid van toon, van voortreffelijke Schildering en hooge kunstwaarde, hare wedergade niet ligt zal te vinden zijn.*

De rijke verzameling van Teekeningen en Prenten door den Heer DE VOS *nagelaten, zal waarschijnlijk in den loop van dit jaar den Kunstminnaren ter verkoop worden aangeboden. De Catalogus, met welks opmaking reeds een aanvang is gemaakt, zal het hier voren aangevoerde, omtrent 's mans kunstijver en aanmoediging, overvloedig doen blijken.*

[illegible] BREKELENKAMP. (QUIRYN VAN) f 495.-

hoog 5 *palm*, 3 *duim.* *breed* 5 *palm.* *Doek.*

1. Een Kledermakers-winkel van binnen, waar twee jongens voor een raam, op eene tafel zitten te werken, terwijl de meester met eene vrouw in gesprek is, welke hem eenig werk schijnt aangebragt te hebben. Fraai van invallend zonlicht en behandeling.

[illegible] BROUWER. (ADRIAAN) f 490.-

hoog 4 *p.* 6 *d.* *breed* 3 *p.* 5 *d.* *Paneel.*

2. De Schilder A. Brouwer zit met eenige boeren te rooken en te drinken; door een openstaande bovendeur ziet men een' boer, eene boerin omhelzende. De geestigheid in het karakter van den Schilder, die op onderscheidene wijzen zijne makkers den tabaksrook leert uitblazen, de uitdrukking op het gelaat van allen, gevoegd bij de uitmuntende penseelsbehandeling en zuiverheid van dit stuk, maken hetzelve tot een der belangrijkste van dezen Meester.

CAPELLEN. (JAN VAN) 110.—

hoog 4 *p.* 1 *d.* *breed* 5 *p.* 4 *d.* *Doek.*

3. Eene bevrozene Rivier met een dorpstoren in het verschiet, op den voorgrond gestoffeerd met schaatsen- en sléderijdende beeldjes, terzijde eenige boeren woningen. Natuurlijk voorgesteld.

COXIE. (A. D.) 4½

hoog 8 *p.* 8 *d.* *breed* 1 *el* 7 *p.* 6 *d.* *Doek.*

4. Eene rijke zinnebeeldige Ordonantie, met een aantal beelden. Breed in het graauw geschilderd.

DRIELST. (EGBERT VAN) 435.—

hoog 5 *p.* 7 *d.* *breed* 8 *p.* 4 *d.* *Doek.*

5. Een Drentsch Landschap met zwaar geboomte, op den voorgrond eene boeren-hut bij eenen waterplas, gestoffeerd met een boer, een kind aan de hand houdende en eene vrouw. Zonachtig voorgesteld en fraai gepenseeld.

DEZELFDE.

hoog en breed als de voorgaande. *Doek.*

6. Een Landschap als voren, met eene schuur onder welig geboomte, gestoffeerd met een' herder, eenige schapen en een hond. Als de vorige behandeld.

DRIELST. (EGBERT VAN)

hoog 4 *p.* 7 *d.* *breed* 6 *p.* 1 *d.* *Paneel.*

7. Een Drentsch Landschap, met zwaar geboomte en van water doorsneden, gestoffeerd met een jager, schietende op eenige eenden. Fraai van licht en bruin en penseel.

EKELS. (JAN)

hoog 2 *p.* 7. *d.* *breed* 2 *p.* 4 *d.* *Paneel.*

8. Een Man zittende voor eene tafel zijne pen te versnijden, voorgesteld in een binnenhuis met onderscheiden huisraad.

EVERDINGEN. (ALLARD VAN)

hoog 6 *p.* 5 *d.* *breed* 8 *p.* 3 *d.* *Doek.*

9. Eene woelende Zee nevens een dijk, achter welken men de torenspits eener stad of dorp en eenige masten ontdekt, ter linkerzijde op den dijk bij een boom eene vervallene hut en eenige beeldjes, voorts een schuitje waarin eenige personen bezig met roeijen. De natuurlijke toon, juiste voorstelling en stoute behandeling stellen dit stuk onder de besten van dezen meester.

Van Arnhem — **DEZELFDE.** 160.—

hoog 7 *p.* 2 *d.* *breed* 1 *el* 2 *d.* *Doek.*

10. Een Noordsch Landschap met eenen trotschen waterval, nevens verscheidene rotsen en geboomte; op den voorgrond gestoffeerd met bokken. Meesterlijk gepenseeld.

Skoogen — **FLINCK. (Naar GOVERT)** 5¼.—

hoog 5 *p.* *breed* 3 *p.* 8 *d.* *Paneel.*

11. Een oud Mans Hoofd met een grijze baard. Breed behandeld.

Roelofs. — **HENDRIKS. (WYBRAND)** 60.—

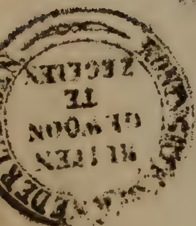
hoog 4 *p.* *breed* 3 *p.* 3 *d.* *Paneel.*

12. In een Binnenhuis ziet men eene vrouw aan eene tafel voor een geopend venster bezig koussen te stoppen; op den voorgrond een slapende man.

Brondgeest — **DEZELFDE.** 60.—

hoog 5 *p.* 2 *d.* *breed* 6 *p.* 6 *d.* *Doek.*

13. Eene ruime Loods, in welke aan arme menschen uitdeeling van soep wordt gedaan, met voorstelling van eene menigte beeldjes. Geestig en fraai van behandeling.



N. Arnhem. HENDRIKS. (WYBRAND) *f 150.—*

hoog 9 *p.* 2 *d.* *breed* 5 *p.* *Paneel.*

14. Gezigt in eene Straat te Haarlem, gestoffeerd met eene vischboerin en verdere voorwerpen. Zeer natuurlijk.

Jachies. — DEZELFDE. *f 225.—*

hoog 4 *p.* *breed* 5 *p.* *Paneel.*

15. Gezigt op de oude Zeilpoort te Haarlem, gestoffeerd met beeldjes.

v. Brienen. HOBBEMA. (MEINDERD) *f 11400.—*

hoog 7 *p.* 6 *d.* *breed* 1 *el.* 1 *p.* 2 *d.* *Doek.*

16. Een Geldersch Landschap, ter linkerzijde met een groep van meer dan twintig zware eiken boomen, langs welke een weg, welks spoor zich meerder op den voorgrond in een waterplas verliest, en waarin men eenig opgeschoten riet en waterplanten ontdekt; terzijde van deze hoofdpartij ziet men over eene meerder diepgaande beek, een zwaar met boomen bewassene grond, daarop een huismans woning, door eene schutting van paalwerk omringd, en voor een gedeelte bedekt door jong gewas en kreupelhout, geplant langs

een dijk, die ter rechterzijde van het stuk zigtbaar is; een met verschillend geboomte doorsneden verschiet bepaald den horisont; zijnde voorts het stuk met eenen warme zomerlucht en met welgeplaatste stoffaadje versierd. Eene verstandige keuze van licht en schaduw, de schoonste vormen en partijen in het geboomte, de oordeelkundige plaatsing en verdeeling der massa's, de hoogste uitvoerigheid der behandeling, waarin de kunstenaar zich zelven van het meest verwijderde verschiet tot op den uitersten voorgrond is gelijk gebleven; dit alles, gevoegd bij de zoo kunstige afwisselingen van het verschillend groen, en de helderheid en frischheid van het lokaalkoloriet, maken deze schilderij tot een voortreflijk meesterstuk, en tot eenen toetsteen voor den landschap-schilder.

Men acht niet ongepast te vermelden, dat dit stuk, voor ruim 60 jaren uit Gelderland gekomen, en door den Heer DE VOS aangekocht, sedert onafgebroken in zijne verzameling heeft berust, en dat hetzelve zich in eenen staat van zuiverheid en conservatie bevindt, zoo als aan slechts zeer weinige kunststukken onzer oude meesters te beurt valt.

Woodin HOBBEMA. (Gemerkt MEINDERD) 265.—

hoog 5 *p.* *breed* 6 *p.* 5 *d.* *Paneel.*

17. Een Dorpsgezigt ziende op eene kerk, door geboomte omgeven; op den voorgrond een boer en boerin in gesprek. Natuurlijk van toon en meesterlijk van penseelsbehandeling.

Lembrugge HULSWIT. (JAN) 335.—

hoog 2 *p.* 4 *d.* *breed* 3 *p.* 3 *d.* *Paneel.*

18. Een aangenaam Landschapje, met welig geboomte, gestoffeerd met twee beeldjes. Zonachtig en warm van toon.

Weitendorp DEZELFDE. 235.—

hoog 2 *p.* 4 *d.* *breed* 3 *p.* 4 *d.* *Paneel.*

19. Gezigt op een der Buitenpaden van Amsterdam. Natuurlijk van licht en bruin.

Weitendorp HULSWIT. (JAN NICOLAAS) 100.—
Naar PIETER DE HOOGHE.

hoog 5 *p.* 8 *d.* *breed* 5 *p.* 3 *d.* *Paneel.*

20. Een Binnenvertrek in hetwelke eene vrouw en jongen aan eene tafel; door eene openstaande deur ziet men eene andere vrouw op eene binnenplaats.

Lely — HUISUM. (JAN VAN) 915 —

hoog 1 el 5 p. breed 1 el. Doek.

21. Eene Vaas met verscheidene soorten van geurige bloemen, waaronder uitmunten rozen, witte en roode pioenen, kroonimperiaal en tuberozen. Delikaat en meesterachtig van penseelsbehandeling.

Hagedoorn — JELINK. (H. J.) 51 —

hoog 3 p. 2 d. breed 4 p. 2 d. Doek.

22. Eene Weide met een staand en liggend rundbeest, benevens twee schapen. Fraai behandeld.

Steffelaar LAQUY. (WILLEM) 163 —

hoog 7 p. 2 d. breed 6 p. Doek.

23. Een Binnenvertrek waarin eene vrouw op de harp speelt; nevens haar een man die haar eenige ververschingen schijnt aan te bieden, welke op een tafel met een rood kleed staan, waarbij eene violoncel en verder bijwerk. Bevallig voorgesteld en fraai behandeld.

Chaplin — LEEN. (WESSEL VAN) 7½. —

hoog 4 p. 7 d. breed 3 p. 6 d. Doek.

24. Eenige Vruchten liggende op eene steenen tafel.

Berton MAAS. (N.) 71.—

hoog 4 *p.* 7 *d.* *breed* 3 *p.* 6 *duim.* *Doek.*

25. Eene Dame in oud Hollandsche kleeding, zittende aan eene tafel met een groen kleed, houdende een glas in de eene en een citroen in de andere hand, nevens haar een kind, hetwelk daarnaar schijnt te grijpen. Breed van penseel.

Verstolk MUSSCHER. (MICHIEL DE) 600.—

hoog 4 *p.* 7 *d.* *breed* 3 *p.* 7 *d.* *Doek.*

26. Het Portret van den beroemden Kunstschilder W. van de Velde, voorgesteld in zijne schilderkamer, zittende voor zijn ezel, waarop de aanleg van een schilderij staat; nevens hem op den grond liggen eenige studien en verder in het vertrek toepasselijk bijwerk. Voortreffelijk van behandeling.

Gokkinga NYMEGEN. (GERARD VAN) 260.—

hoog 8 *p.* 8 *d.* *breed* 6 *p.* 1 *d.* *Doek.*

27. Een Italiaansch bergachtig Landschap, met eene trotsche waterval; op den voorgrond eene brug, waarover twee personen gaan bij eene kar met hout geladen, waarvoor een os gespannen is. Fraai van toon en uitdrukking.

Engelberts — OBERMAN. (ABRAHAM) 24.—

hoog 2 *p.* 5 *d.* *breed* 3 *p.* 4 *d.* *Paneel.*

28. Voor eene stal staan twee Paarden, welke door een man worden gedrenkt; verder een land-verschiet.

Zeembrugge — OS. (PIETER GERARDUS VAN) 550.—

hoog 8 *p.* 5 *d.* *breed* 1 *el* 1 *p.* 7 *d.* *Doek.*

29. Eene Weide, ter linkerzijde met zwaar geboomte; op den tweeden grond een boeren huis; meer in het verschiet eene rivier, de voorgrond is gestoffeerd met staand en liggend rundvee en schapen; verder eenige beeldjes. Uitvoerig en fraai van schildering.

Ruurwaay. — DEZELFDE. 85.—

hoog 4 *p.* 2 *d.* *breed* 5 *p.* 7 *d.* *Doek.*

30. Eene openstaande Schapenschuur en verdere gebouwen, benevens eenig geboomte, gestoffeerd met schapen.

J de Vries — QUINKHARD. (J. M.) 6 3/4

hoog 2 *p.* 5 *d.* *breed* 2 *p.* 2 *d.* *Paneel.*

31. Het Portret van D[r]. Klaas de Vries, zittende aan eene tafel.

J. de Vries RAVENSWAAY. (JAN VAN) 70 —
hoog 2 p. 5 d. breed 3 p. 1 d. Doek.

32. Een Gooisch Landschap, gestoffeerd met een herder met schapen, in het verschiet een boeren-woning onder hoog geboomte.

Haertsens RIETSCHOOF. (HERMANUS) 70 —
hoog 3 p. 2 d. breed 4 p. Doek.

33. Eene woelende Zee met zeilende vaartuigen. Fraai van licht en behandeling.

Steffelaar SAENREDAM. (PIETER) 200 —
hoog 4 p. 7 d. breed 3 p. 9 d. Paneel.

34. De ingang van eene Straat, op den hoek een koekbakkers-winkel, voor welke een man in gesprek met een meisje, verder met beeldjes gestoffeerd. Helder van toon en breed van behandeling.

de Lelij — VELDE. (ADRIAAN VAN DE) 665 —
hoog 2 p. 7 d. breed 3 p. 8 d. Paneel.

35. Een Geldersch Landschap met eene beek doorsneden; op den voorgrond eene kar met een boer en boerin van de markt terug kerende; voorts een herder zijne schapen voortdrijvende. In het verschiet eene weide met verschillend vee door hoog geboomte omgeven. Niet alleen de ware voorstelling

der vallende avond, maar de harmonieuse toon, waarin dit land-tooneel wordt voorgesteld, geven eene hooge verdienste aan dit kabinetstukje.

Nieuwenhuis VELDE. (Gemerkt ADRIAAN VAN DE) 106.—

hoog 2 *p.* 8 *d.* *breed* 3 *p.* *Paneel.*

36. Een bergachtig Landschapje met eene rivier doorsneden, gestoffeerd met eene overvarende pont met reizigers en verdere stoffage. Aangenaam voorgesteld.

Jahris VERBOOM. (ABRAHAM) 305.—

hoog 4 *p.* 3 *d.* *breed* 5 *p.* 2 *d.* *Doek.*

37. Een boomrijk Landschap van eene rivier doorsneden, aan welker oever een visscher bezig is een net op te halen; op den voorgrond zwaar geboomte, onder welks schaduw een marskramer met eene vrouw in gesprek is. De toon en uitdrukking zijn van de natuurlijkste van dezen meester.

Roos.— VICTOR. (JOAN) 110.—

hoog 9 *p.* *breed* 7 *p.* 5 *d.* *Doek.*

38. Eene Hen benevens drie Duiven bij een emmer met water, waaruit eene der duiven, zittende op den rand, schijnt te drinken. Meesterlijk geschilderd.

Six — **VLIEGER. (SIMON DE)** 570.—

hoog 7 *p.* 2 *d.* *breed* 6 *p.* *Doek.*

39. Gezigt op de Zeeuwsche Stroomen, ziende op onderscheidene daaraan gelegene plaatsen, gestoffeerd met verschillende groote en kleine vaartuigen. Uitmuntend van toon en behandeling.

Weitendorp. **VLIET. (HENDRIK VAN)** 270.—

hoog 8 *p.* 1 *d.* *breed* 6 *p.* 3 *d.* *Doek.*

40. Eene Protestantsche Kerk van binnen, gestoffeerd met beeldjes. Helder van toon en fraai van behandeling.

Brondgeest **VOYS. (ARY DE)** 25.—

hoog en breed 2 *p. rond.* *Paneel.*

41. Een mans Borstbeeld met een baard, in Oostersche kleeding. Delikaat gepenseeld.

Simons — **WEISS. (ANTON)** 100.—

hoog 3 *p.* 7 *d.* *breed* 4 *p.* 5 *d.* *Doek.*

42. Eenige smakelijke Vruchten, benevens twee oesters, een roemer wijn enz., voorgesteld op eene steenen tafel. Delikaat gepenseeld.

Chaplin — **WIT. (J. DE)** 414.

hoog 7 *p.* 9 *d.* *breed* 1 *el* 3 *p.* 7 *d.* *Doek.*

43. Eenige Kindertjes, spelende met een' bok. Meesterlijk in het graauw voorgesteld.

Six. pr Brondgeest

WOUWERMAN. (PHILIP) 1615.—

hoog 3 *p.* 3 *d.* *breed* 5 *p.* *Paneel.*

44. Eene bevrozene Rivier; op den voorgrond eene boeren-hut en geboomte; gestoffeerd met schaatsen- en sledenrijdende beeldjes; ter zijde langs eenen dijk ziet men een man en vrouw te paard, waarbij een marskramer; op den tweeden grond een boeren-slede, waar naast eenige schaatsenrijders; in het verschiet eene stad. Voortreffelijk van toon en penseelsbehandeling.

Croiset. WYNANDS en A. VAN DE VELDE. (Naar J.) 21.—

hoog 3 *p.* 4 *d.* *breed* 4 *p.* *Paneel.*

45. Een duinachtig Landschap, gestoffeerd met beeldjes en een man op een ezel enz.

Pieker. Onbekend. 1.—

hoog 2 *p.* 8 *d.* *breed* 3 *p.* 2 *d.* *Paneel.*

46. Eene Historieele Ordonantie. In het graauw.

Extra . . . f 474

Lijsten . . . f 6 3/4 —

Te Zaamen f 22746.25.—

TE AMSTERDAM, BIJ
G. LAMBERTS,
Boekverkooper,
op de Bloemgracht, N°. 27.